

KONSTRUKCJE
DLA BUDOWNICTWA

ALUMINIOWE



Z WIDOKIEM NA WAWEL

Hotel Park Inn
– Kraków



Kraków jest jednym z najciekawszych miejsc w Polsce, w którym można się zatrzymać, podróżując po Europie. Od 2009 globtroterów zaprasza Hotel Park Inn, przyciągający wyjątkową architekturą. Jej twórcami są Jurgen Mayer – znany architekt niemiecki, i młoda polska pracownia Ovotz design Lab.

W sercu miasta

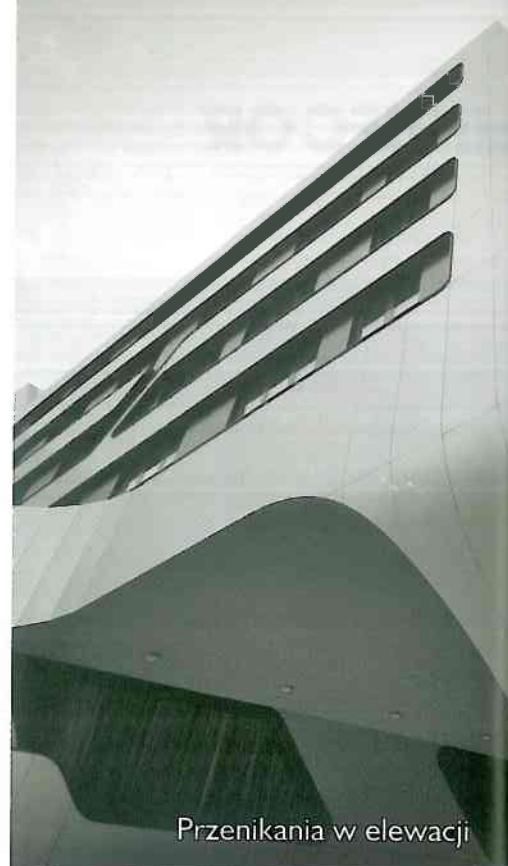
Pierwszy polski obiekt sieci Hotel Park Inn został zlokalizowany przy Rondzie Grunwaldzkim, naprzeciw zamku Wawel. Tym samym założenie otrzymało wyjątkowo atrakcyjne położenie w centrum Krakowa. Mimo jedynie czterogwiazdkowego standardu hotelu, zrealizowano tu imponującą architekturę, której nie powstydziliby się bardziej luksusowe realizacje. Świadczy o tym już sam skład zespołu projektowego.

Głównym założeniem architektonicznym, któremu podporządkowany został cały obiekt, jest konsekwentne prowadzenie i przenikanie się pasów jasnych i ciemnych – wklęsłych i wypukłych, tzw. „relief”. Formy jakie mu nadano są organiczne, miękkie oraz płynne – charakterystyczne dla wcześniejszych dzieł Jurgena Mayera. Nie sposób również zapomnieć o krakowskim biurze architektonicznym Ovotz design Lab, które wniosło do realizacji swoje doświadczenie, nabyte w trakcie opracowywania poprzednich projektów hoteli.

Bryła budynku jest niejednorodna, została bowiem rozczłonkowana i „rozpostarta” na działce. Dodatkowe urozmaicenie uzyskano dzięki zastosowaniu podcienia, pasów przeszkleń i skrzyżowań poszczególnych skrzydeł obiektu. Fasadę pokryto naprzemiennie błyszczącym, jasnym aluminium oraz wycofanymi, matowymi pasami. Gra



Lokalizacja/Adres	ul. Monte Cassino, Kraków
Pracownia Projektowa	J. Mayer H. Architekten & Ovotz design Lab,
Architekt Prowadzący	architekt Jürgen Mayer H. (J. Mayer H. Architekten); architekci Wojciech Witek, Magdalena Skoplak-Seweryn (Ovotz design Lab)
Architekci	architekt Jan-Christoph Stockebrand (J. Mayer H. Archi- tekten); architekt Jakub Kaczmarczyk (Ovotz design Lab)
Współpraca	UBM Polska, GD&K Consulting; architekci: Iradj Pourrahimi, Peter Eckerstorfer, Julita Styka (UBM Polska); Wojciech Kasinowicz (GD&K Consulting)
Projekt wnętrz	JOI design GmbH & Ovotz design Lab: architekci Peter Joehnk, Nina Wiech (JOI-Design); architekci Wojciech Witek, Jakub Kaczmarczyk, Katarzyna Kozaczka, Vadym Rushchits, projektant Wojciech Stanczykiewicz (Ovotz design Lab)
Data realizacji	2007–2009
Inwestor	SOF Debniki Development (spółka utworzona przez deweloperów: GD&K Group oraz UBM)
Powierzchnia całkowita	12560 m ²
Generalny wykonawca	PORR Polska
Elewacje aluminiowe	Alsai Sp. z o.o. Sp.k.
Bramy garażowe szybkobieżne	Efaflex Polska Sp. z o.o.
Ściany mobilne	Moduł Sp. z o.o.
Producent wanien	Kaldawei
Producent mebli	Profap Meble/U-nex Sp. z o.o.
Podłoga podniesiona	PPHU „Wappex”



Przenikania w elewacji

tych elementów prowadzona jest również w stosowaniu podziałów horyzontalnych i wertykalnych. Te ostatnie „domykają” ramiona hotelu. Główne wejście do budynku zrealizowano w formie wgłębienia w elewacji, które „wciąga” gości poprzez obrotowe drzwi do hotelowego lobby.

Reliefowa fasada



Wnętrza hotelowe

Hol wejściowy zaprojektowano jako przestrzeń obszerną i otwartą. W jej bezpośrednim sąsiedztwie znajduje się bar, restauracja i reprezentacyjna klatka schodowa – rozwiązanie funkcjonalne, a zarazem atrakcyjne. Dodatkowo zlokalizowano tu recepcję w formie grafitowej rzeźby, niejako „wyjętej” z elewacji. Wchodząc głębiej w przestrzeń budynku, dostrzeżemy, że zaczynają nas otaczać cieplejsze barwy materiałów wykończeniowych i mebli. Mimo to nie zatracono spójnej koncepcji projektowej, a pasowy relief znajduje swoje odbicie w: rozwiązaniach sufitów, ścian, podłóg, elementach klatki schodowej oraz kształtach wyposażenia meblowego holu recepcyjnego. Należy podkreślić, że projekty wnętrz i mebli opracowywały firmy: Ovotz design Lab oraz niemiecka JOI-Design.

Wśród wnętrz szczególnie zainteresowanie wzbudzają bar i restauracja. Temu pierwszemu nadano klubowy charakter poprzez obniżenie stropu, przyciemnienie oświetlenia i zastosowanie miękkiego dywanu, na którym rozmieszczono głębokie i obłe fotele.



Wnętrze restauracji